

森記念秋水美術館

MORI SHUSUI MUSEUM OF ART

開館記念特別展

「細川護熙の美と永青文庫の至宝」

# 展示作品目録

【鑑賞室】3階 鑑賞室

【会期】前期：平成二十八年六月十一日（土）～七月二十四日（日）

後期：平成二十八年七月二十六日（火）～九月四日（日）

### 3階 鑑賞室

### 開館記念特別展「細川護熙の美と永青文庫の至宝」

#### 【細川護熙の美】

作品名	種類	製作年	サイズ (cm)		前期	後期
			(縦×横×高さ)	(縦×横×高さ)		
搓々たり牙々たり	屏風・紙本墨書	2013	179	82×22	○	
与奪自在	屏風・紙本墨書	2013	179	0×164		○
梅花無尽蔵	軸・紙本墨書	2006	139	0×29	○	
花契千年春	軸・紙本墨書	2006	145	5×33		○
蓮に一行書	軸・紙本墨画	2008	82	1×51	○	
四季之月(春・夏・秋・冬)	軸・紙本墨画	2007				○
達磨図	額・カンヴァス・墨・油彩	2010	139	5×60	○	
中宮寺菩薩半跏像	額・カンヴァス・油彩	2010	52	3×38	○	
茶杓	竹	2008	18	2	○	
茶杓	竹	2009	17	8	○	
赤楽香合	銘 陶器	2008	3	0×6	○	
黒楽香炉	銘 陶器	2008	14	3×13	○	
粉引水滴	銘 陶器	2009	7	5×4	○	
楽掛分け茶碗	銘 陶器	2008	9	6×11	○	
黒茶碗	銘 陶器	2007	8	5×13	○	
赤茶碗	銘 陶器	2007	9	5×10	○	
井戸茶碗	銘 陶器	1999	7	0×12	○	

粉引茶碗	銘 雲井路	陶器	20001	8.0 × 12.7	○	○
刷毛目茶碗	銘 溪声	陶器	20009	6.8 × 14.6	○	○
斗々屋茶碗		陶器	20008	5.8 × 13.2	○	○
種子島茶入		陶器	20009	9.6 × 6.6	○	○
信楽水指		陶器	20007	22.2 × 22.4	○	○
信楽童子像		陶器	20009	27.5 × 17.5 × 20.3	○	○
信楽陶仏		陶器	20007	48.2 × 18.0 × 30.0	○	○
果物		額・カンヴァス・漆	20014	39.0 × 50.5	○	○
ガラシヤ		額・カンヴァス・漆	20013	33.7 × 25.0	○	○
桶狭間		軸・紙本墨書	20012	76.5 × 170.5	○	○
百牛図		軸	20013	190.0 × 162.0	○	○
犀角		軸・紙本墨書	20014		○	○
一成一切成		軸・紙本墨書	20015	215.0 × 51.5	○	○
井戸茶碗		陶器	20014		○	○

【永青文庫の至宝】

指定	作品名	材質・技法	製作年	サイズ（cm）	前期	後期
重要美術品	加彩灰陶馬	陶器	中国 北魏時代 (5〜6世紀)	高38.3	○	○
重要美術品	月白釉紅斑文盤	陶器	中国 金時代 (12〜13世紀)	高3.1、径18.1、 高台径10.3	○	○
重要美術品	肩衝茶入 銘 塞	陶器	江戸時代 (17世紀)	高7.7、口径3.9、胴7.2、 底径4.3	○	○
	橋桜九曜紋蒔絵硯箱	木製漆塗、蒔絵	江戸時代 (17〜18世紀)	高4.3、蓋径23.4×22.0	○	○
	田植蒔絵硯箱	木製漆塗、螺、蒔絵・ 螺鈿・金貝	江戸時代 (17〜18世紀)	高4.0、蓋23.8×21.2	○	○
	梅山雀蒔絵重硯箱	木製漆塗、蒔絵	江戸時代 (19世紀)	高17.2、26.2×14.5	○	○
	花唐草蒔絵重硯箱	木製漆塗、蒔絵	江戸時代 (18世紀)	高24.6、29.3×35.6	○	○
	沢庵宗彭墨蹟「放下着」	紙本墨書	江戸時代 (17世紀)	28.0×64.0	○	○
	竹二重切花入（細川三斎作）	竹	安土桃山〜江戸時代 (16〜17世紀)	高35.0、底径10.5	○	○
	唐銅細頸花入	銅	中国 南北朝時代 (4〜6世紀)	高28.0、口径7.0、 胴径11.5	○	○
	楼閣人物螺鈿食籠	木製漆塗、螺鈿	中国 南宋〜元時代 (13世紀)	高29.0、径23.8	○	○
	花唐草螺鈿馬上盃	木製漆塗、螺鈿	中国 元〜明時代 (14世紀)	高11.4、口径15.3	○	○
	布袋堆朱香合	木製漆塗、堆朱	中国 明時代 (16世紀)	高3.4、径6.2	○	○
	存星柚香合	木製漆塗	江戸時代 (19世紀)	高3.7、径5.0	○	○